

# Ариозо Мазепы

из оперы „Мазепа“

(„О МАРИЯ...“)

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Ноты с сайта - [www.notarihiv.ru](http://www.notarihiv.ru)

Moderato

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Верхний став (пiano) содержит мелодию с динамикой *mf* *espressivo*. Нижний став (бас) содержит аккомпанемент с динамикой *sf*. В начале фрагмента присутствует водяной знак «Нотар».

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Верхний став (пiano) содержит мелодию с динамикой *mf*. Нижний став (бас) содержит аккомпанемент.

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Верхний став (пiano) содержит мелодию с динамикой *poco ritard.*. Нижний став (бас) содержит аккомпанемент.

rit.

Allegro, molto sostenuto

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Верхний став (пiano) содержит мелодию с динамикой *p*. Нижний став (бас) содержит аккомпанемент с динамикой *mf* и *mp*. В центре фрагмента присутствует текст: *О Ма-ри-я, Ма-ри-я!*

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Верхний став (пiano) содержит мелодию с динамикой *p*. Нижний став (бас) содержит аккомпанемент. В центре фрагмента присутствует текст: *На скло-не лет мо-их ты, как вес-на, мне ду-шу о-жи-*

ten.

- ви - ла, и в страстном ле - пе - те ре - чей тво - их для ста - ри -

*tr*

*mf*

*colla parte*

- ка бы - ла ча - ру - ю - щая си - ла!

*mf*

*p*

*p*

*p*

О Ма - ри - я, Ма - ри - я! Я пе - ре -

*p*

*tr*

*tr*

*p*

- жил с то - бой мгно - венья стра - сти пыл - кой и бла - жен - ства, ко - гда тво -

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

*ten.*  
чуд-ный стан я об-ни- мал и в не-ге том- ной лю-бо-

*tr* *mf* *mf*

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in the bass clef with a key signature of three flats and a common time signature. The piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. Dynamics include *tr* (trill) and *mf* (mezzo-forte).

- вал- ся кра-сой тво-ей...

*p* *p* *(p)*

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a bass line with some rests. Dynamics include *p* (piano) and *(p)* (piano).

*Poco più mosso* *affettuoso*  
Твой неж-ный взгляд ме-

*p* *Red.*

Detailed description: This system contains the next two measures. The tempo and mood markings are *Poco più mosso* and *affettuoso*. The piano accompaniment is characterized by a series of sweeping, arched sixteenth-note figures in the right hand, while the left hand provides a simple harmonic support. Dynamics include *p* (piano) and *Red.* (ritardando).

- ня жи-вил, и в жи- лах кровь тек-

*dolce*

Detailed description: This system contains the final two measures. The tempo and mood markings are *dolce*. The piano accompaniment features a series of triplet eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. Dynamics include *dolce* (dolce).

*cresc.*

- да быстре - е, в твоих я объ-ять - ях на - хо -

*more cresc.*

string.

- дил бла - жен - ство, об-нов -

*più f*

*cresc.*

string.

- ле - нье, об-нов - ле -

*cresc.*

- нье и рай!

rit. più mosso

Бла-жен-ство и об-нов - ле - нье! Твой неж-ный взгляд ме-ня жи -

*mp colla parte* *p*

-вил, и в жи-лах кровь тек-ла быст - ре - е.

*p*

*cresc.*

В тво-их объ-ять-ях на-хо - дил я рай, в тво-их объ-ять-ях на-хо-

*più f* *più f*

- дил я

*cresc.*

*p* *rit.* *bb* *rit.* *p* *allarg.*

рай, в тво-ей люб - ви бла-жен-ство, бла-жен-ство

*p*

и об-нов - ле - нье. О Ма -

*bb*

- ри - я! Как я люб - лю те-бя!

*pp dim.*

Как я люб - лю те - бя!